

PROYECTO URBANO

04

POR JULIA COOKE

La propuesta busca integrar zonas que hoy están separadas y ofrecer alternativas a la gente que ya satura Santa Fe.

Este es el cuarto de una serie de reportajes que buscan dar a conocer nuevas propuestas arquitectónicas para renovar la ciudad. AMBIENTES invitó al arquitecto Mauricio Rocha-Taller de Arquitectura y al ingeniero Gerzon Herzog-Grupo Sai a desarrollar una hipótesis de una estructura de usos mixtos bajo el Puente de los Poetas.

Los urbanistas proponen los edificios verticales de usos mixtos como panacea en el proceso de planeación de ciudades alrededor del mundo. El incremento tanto en el precio del petróleo como del tráfico, han llevado a los desarrolladores a construir hacia arriba para satisfacer las necesidades de los habitantes de las grandes ciudades. Sin embargo, en ciertos barrios saturados de nuestra metrópoli horizontal, residentes renuentes dan largas al asunto de construir de manera vertical.

Un rascacielos horizontal

La construcción propuesta por Mauricio Rocha y Gerzon Herzog involucra una solución horizontal a los problemas que surgen por la construcción horizontal. En lugar de propiciar el movimiento de masas hacia un área repleta de estudiantes, trabajadores y visitantes, la construcción podría satisfacer las necesidades básicas de los chilangos que se sumergen ya todos los días en Santa Fe.

Los seis niveles propuestos para la intervención bajo el Puente de los Poetas incluyen espacios multiusos equivalentes a 251 niveles verticales –un rascacielos que estaría en casa sólo en la ciudad más vertical– mientras la línea del horizonte y el valle permanecen intactos.



FOTO: CORTESÍA DE TALLER DE ARQUITECTURA

Otro beneficio del proyecto es que permite construir en el bosque sin tocar el bosque.



1,2 Canchas deportivas verticales
Fabrica Pompéia,
Arq. Ró Fandi
Sao Paulo, '80s

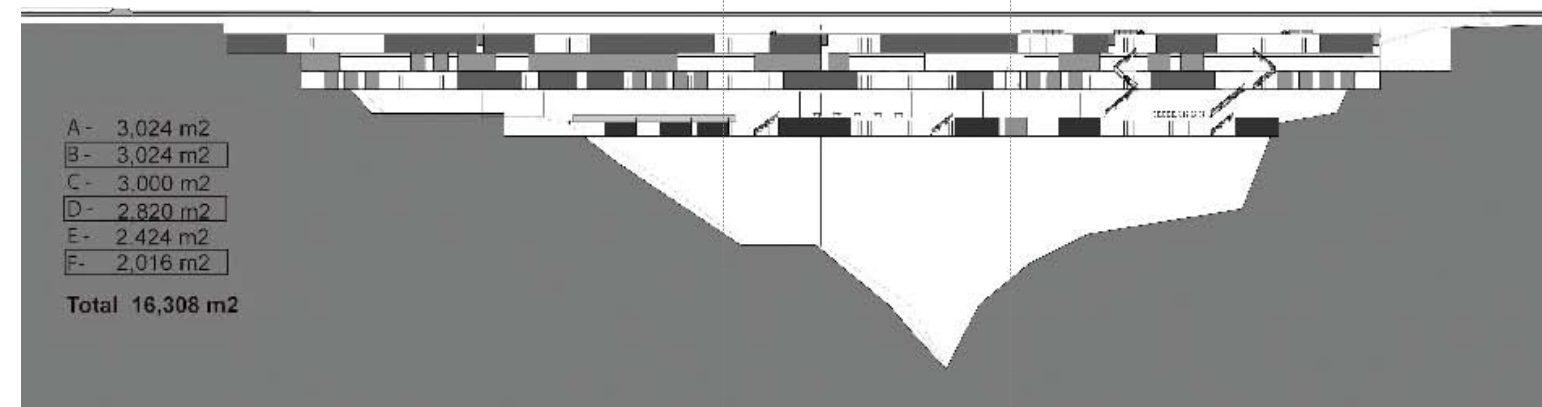
3,4 Vivienda con paseo peatonal
intermedia
Edificio de viviendas,
Arq. Teidy
Rio de Janeiro '80s

5 Puente programa mixto
Ponte Vecchio, S. XIV, Italia



Directamente bajo el puente, Rocha propone una pista al aire libre para peatones y ciclistas, aumentando así las opciones de transporte alternativo para cruzar Santa Fe. Aproximadamente cada cien metros sobre el paso peatonal, una escalera desciende al tercer y cuarto nivel, espacios diseñados para el comercio y oficinas. Rocha imagina distintos restaurantes, bares y un lugar cultural para galerías y librerías, con espacios abiertos intercalados a intervalos. En el quinto nivel hacia abajo, diseñó un piso con sanitarios y vestidores para los servicios atléticos del siguiente nivel: una cancha de voleibol, un campo de fútbol, todo al aire libre, así el viento podrá refrescar a los atletas. "Y

La viabilidad del proyecto la demuestran obras ya realizadas en diferentes lugares; la más antigua: el puente Vecchio.



bajas a la parte más íntima," explica Rocha, con viviendas en el último nivel de la construcción de 42 a 120 m2. Este espacio está diseñado para residentes arriesgados, como estudiantes que vienen de fuera para asistir a las universidades. Un estacionamiento al final del puente proporciona acceso al nuevo corredor comercial, al igual que un espacio para transporte público.

"Colgarse" de lo hecho

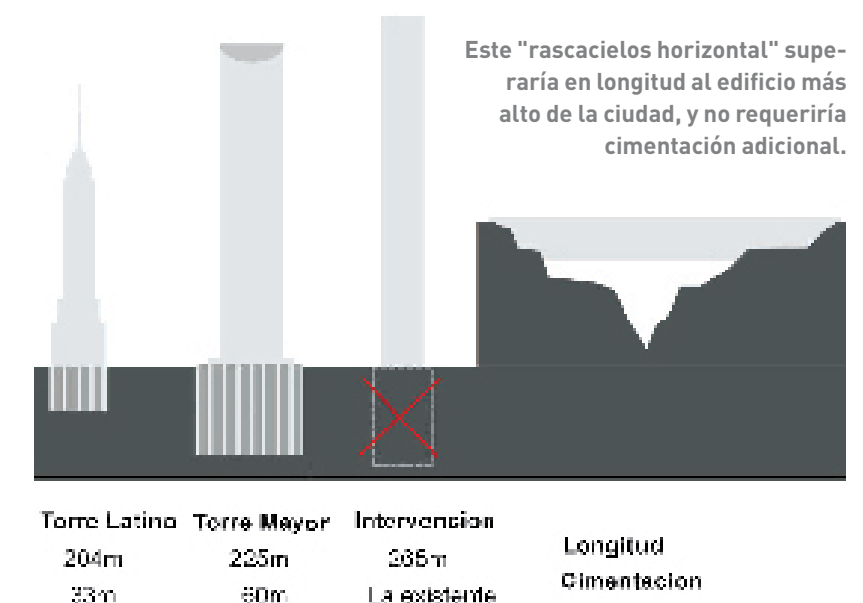
"Ya tienes la estructura del puente, la figura que lo fortalece. Agregas esta estructura que puede cargar," menciona Rocha. "El peso de los pisos oscila en un 80% de la carga actual del

puente," explica Herzog. La estructura está también anclada en cada lado que desciende, disminuyendo el peso soportado por las largas y esbeltas columnas del puente.

Para compensar el empuje del viento contra la estructura sólida, algunos niveles están de manera intencional al aire libre, y los que no lo están, tendrán perforaciones intermitentes para permitir que el aire fluya.

La amplia vista del valle por debajo del puente ofrece una cortina verde envidiable en cualquier contexto urbano. Al descolgar metros cuadrados de espacio en una estructura ya construida, la irrupción en áreas verdes es reducida e incluso la constructora

Para compensar el empuje del viento se dejan algunos niveles al aire libre, y en los otros se prevén perforaciones intermitentes.





LOSACERO 2.5" CAL.20 CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CMS DE ESP. F'C= 250 KG/CM2. MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10

2 IPR's 36" - 447 KG/M

PLACA DE CONEXIÓN ENTRE VIGAS

IPR 12" - 32 KG/M Ø 225

MONTANTES IPR 30" - 284 KG/M

LOSACERO 2.5" CAL.20 CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CMS DE ESP. F'C=250 KG/CM2. MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10

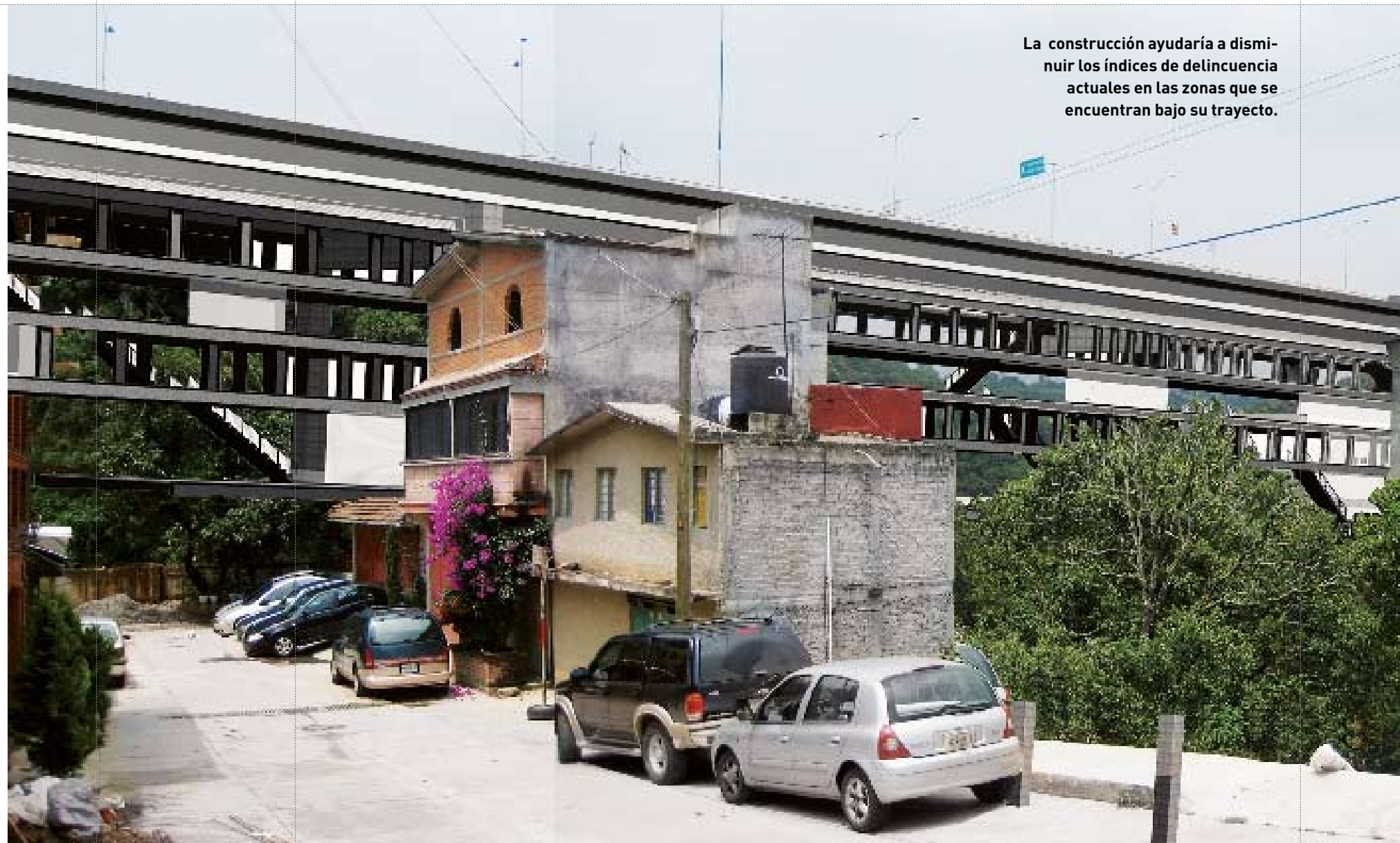
2 IPR's 36" - 447 KG/M

IPR 12" - 32 KG/M Ø 225

IPR 12" - 32 KG/M

COLUMNA EXISTENTE

Las mismas columnas que sostienen al puente se utilizarían para soportar la nueva construcción.



La construcción ayudaría a disminuir los índices de delincuencia actuales en las zonas que se encuentran bajo su trayecto.

Circulación general

Ciclopista y paso peatonal

Locales comerciales y oficinas

Circulación y ocio

Locales deportivos y culturales

Circulación y canchas deportivas

Vivienda (45-120 m2)



El proyecto propone seis niveles de usos mixtos: desde ciclopistas hasta viviendas.

ahorra dinero y recursos. "Es construir en el bosque sin tocar el bosque", menciona Herzog.

El gusto por hacer sociedad

Rocha y Herzog señalan que las áreas bajo los puentes son en la actualidad tierras de cultivo para la delincuencia, donde el espacio productivo y el valor de la propiedad disminuyen en la medida que la construcción a su alrededor asciende.

"El proyecto ayuda a evitar que esto ocurra. Se activa un espacio que se ha dado por muerto", explica Rocha. Menciona el caso de la Condesa, en donde la vida ciudadana es activa las 24 horas del día los siete días de la semana: oficinas, vivienda; día y noche el comercio deja sólo por unas cuantas horas las calles vacías. Como resultado, menos peligro merodea en las esquinas oscuras que aún existen, y se pueden ver peatones a casi cualquier hora del día.

La plaga de la ciudad -droga, delincuencia, tráfico- aumenta mientras parcela la ciudad en segmentos y los puentes y las vías públicas deberán ser utilizados para trasladarse entre ellos. Espacios multiusos en puntos estratégicos, como la interven-

ción que proponen Rocha y Herzog, ofrece áreas para construir una sociedad que evite estos problemas. "Finalmente haces sociedad al poner espacio en común," dice Rocha. "Te conmueve cuando la arquitectura puede lograr lo que necesita la gente para vivir".

Rocha cita como punto de referencia construcciones claves: desde el puente Vecchio en Florencia, puente medieval que ha soportado espacios comerciales en múltiples niveles desde el siglo xv; hasta un departamento habitacional popular en Río de Janeiro, una estructura esbelta, ondulada construida sobre el lecho de un valle donde un corredor de acceso abierto crea un espacio para que la gente local interactúe. También menciona el centro de ocio SESC de la Fábrica de Pompéia de Lina Bo Bardi en São Paulo, un bloque alto de concreto a un costado de la fábrica donde puentes inclinados conectan vestidores con canchas de basketbol y fútbol abiertas con grandes ventanales amorfos que permiten al aire entrar.

La propuesta se puede adoptar en otros puentes en contextos urbanos y en vías rápidas; "¿por qué seguir construyendo los puentes normales?", se pregunta Herzog.